

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Материалы для самостоятельного изучения

Прочитайте фрагмент статьи из книги «Мастера. Душа народа в произведениях национального искусства». Выполните задания после текста. Используйте при выполнении заданий словари.

Вы не задумывались, почему в народных сказках и эпосах всегда так подробно описывается одежда главных героев? Только ли для того, чтобы просто рассказать, как одевались люди много лет назад?

И для этого тоже. Но главное в другом. Национальный костюм в прошлом был сродни книге. Человек, понимающий язык символов, мог узнать о другом человеке очень многое только потому, как тот одет. Из каких земель гость пришел, какого роду-племени, каково его социальное положение, да и о его характере платье тоже могло кое-что рассказать. Фасон одежды, цвет ткани, орнамент – все имело смысл и значение.

Когда, на каком крутом повороте прогресса, человечество утратило способность воспринимать себя как неотъемлемую часть бесконечного и загадочного мира, сейчас уже и не вспомнить. И сколько времени теперь потребуется, чтобы соединить разорванную нить и отыскать рассыпанные бусинки – сакральные знания предков?

Традиционная народная культура – вот основа не только для развития российской государственности, но и самого существования многонационального российского народа. В традиционной народной культуре весь накопленный веками опыт практической и духовной деятельности. Это она формирует важнейшие национальные идеалы, моральные принципы и нравственные устои, регулирует нормы социальных отношений, семейных, трудовых, отношений между поколениями.

Если эти корни будут сохранены, внутренние проблемы будут сглаживаться. Россия будет развиваться и процветать, потому что для любого

народа главное – это духовная основа, выраженная в его исторически сложившихся традициях. В рациональный XXI век народное искусство остается тем родником, который продолжает питать нас, возвращаясь к истокам.

Всемирно известны центры народного искусства, выпускающие изделия с хохломской и городецкой росписью по дереву, гжельский фарфор, ростовскую финифть, вологодское и елецкое кружево, богородскую и беломорскую резьбу по дереву, кубачинские ювелирные украшения, холмогорскую и тобольскую резную кость, жостовские и нижнетагильские расписные подносы, скопинскую и псковскую керамику, торжокское золотое шитье, кисловодский фарфор, оружие златоустовских и тульских мастеров, художественное ткачество и оренбургские платки. Эти народные промыслы – гордость отечественной культуры, предмет национального престижа и общепризнанный вклад России во всемирное культурное наследие. Это то, что мы с любовью дарим друзьям и с гордостью везем за границу. Сегодня проблема сохранения, возрождения и развития промыслов имеет общероссийское значение.

Выполните задания и ответьте на вопросы по тексту:

1. Придумайте и запишите название этой статьи: _____

2. Какая основная мысль текста? Постарайтесь сформулировать ее кратко, одним предложением: _____

3. Почему народное искусство автор сравнивает с родником?

4. Объясните слова и выражения или подберите синонимы:
Какого рода-племени – _____
Исток – _____

Фасон – _____

Процветать – _____

Орнамент – _____

5. Почему в народных сказках и эпосах всегда так подробно описывается одежда главных героев? _____

6. Знаете ли Вы какие-то пословицы и поговорки о труде, мастерстве, ремесле? _____

7. Выберите один российский художественный промысел, упомянутый в тексте (или любой другой). Коротко запишите то, что Вам о нем известно:

8. Владеете ли Вы лично каким-то ремеслом? _____