Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Мамедкалинская средняя общеобразовательная школа №3 пос. Мамедкала. Дербентского района.

«Уверждаю»

ЗУЧ «СОШ №3

пос. Мамедкала

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Султанов З.И.

« 30 »август 2019г.

Протоколд №1 от 30 08 2019г.

**Рабочая программа**

**по литературе для 9 класса**

*3 часа в неделю. Всего 102 часов.*

**Составил:**  Рамазанова Гюльназ Рамазанова,

Учитель русского языка и литературы.

2019/2020

учебный год

**Пояснительная записка к рабочей программе**

**по литературе в 9 классе.**

Даннаяпрограмма адресована учащимся средней общеобразовательной школы, обучающимся **в 9 классе**, и отражает обязательное для усвоения в основной школе содержаниеобучения литературы. В целом программа составлена на основе следующих документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015);
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (в ред. приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644);
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта (2004 года),
* Постановление Главного государственного санитарного врача от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. от 24.11.2015),
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/5, в ред. протокола № 3/15 от 28.10.2015);
* Примерной программы основного общего образования по литературе;
* Рабочих программ по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина и др. – М. Просвещение, 2017 год.
* Федерального перечня учебников, рекомендуемых к ОУ 2018/2019г.;
* Основная образовательная программа школы;
* Положение о рабочей программе;
* Локальных актов МКОУ «СОШ 33 пос. Мамедкала»
* Учебник: Литература 9 класс. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский Издательство: Просвещение, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 гг.

**Место учебного предмета в учебном плане:**

Учебный предмет «Литература» относится к образовательной области «Филология». Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателя, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

**Литература** как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, об­ладающая такими важными отличиями от собственно на­учной картины бытия, как высокая степень эмоциональ­ного воздействия, метафоричность, многозначность, ассо­циативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

**Актуальность** учебного курса «Литература» заключается в том, что общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубеж­ными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим цен­ностям бытия, а также к духовному опыту русского наро­да, нашедшему отражение в фольклоре и русской класси­ческой литературе как художественном явлении, вписан­ном в историю мировой культуры и обладающем несомнен­ной национальной самобытностью. Знакомство с произве­дениями словесного искусства народа нашей страны рас­ширяет представления учащихся о богатстве и многообра­зии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в лите­ратурном произведении при помощи слов, языковых зна­ков, осваивается нами не только в чувственном восприя­тии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художе­ственным исследованием», «человековедением», «учебни­ком жизни».

**Цель** литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

**Задачи**

* формирование духовно развитой личности, обладаю­щей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознани­ем, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способно­стей учащихся, необходимых для успешной социализа­ции и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и ана­лиз, основанный на понимании образной природы искус­ства слова, опирающийся на принципы единства художе­ственной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретиро­вать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или лю­бом другом речевом высказывании), и создание собствен­ного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио­графический поиск, находить и обрабатывать необходи­мую информацию из различных источников, включая Интернет);
* использование опыта общения с произведениями ху­дожественной литературы в повседневной жизни и учеб­ной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Учет возрастных особенностей**

Дети подросткового возраста достаточно заметно отличаются друг от друга по интересу к учению, по уровню интеллектуального развития, по кругозору, по прочности знаний, по уровню личностного развития. Этими различиями определяется их дифференцированное отношение к учебе.

В этом возрасте у учащихся средних классовпоявляются новые мотивы учения, связанные с расширением знаний, с формированием нужных умений и навыков, позволяющих заниматься интересной работой, творческим трудом. Происходит формирование системы личностных ценностей, которые определяют содержание деятельности подростка, избирательность отношений к людям.

**Срок реализации программы**

Программа рассчитана для **9 класса** сроком на один учебный год. Количество учебных часов 3 в неделю. 102 часов в год.

**Тематическое планирование по литературе. 9класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название темы, раздела** | **Кол-во часов** | **на изуч. произведения** | К/р | Вн. Чт. | Р/р |
|  | **Введение** | **1** |  |  |  |  |
| **Раздел1** | **Литература Древней Руси** | **4** | **3** |  |  |  |
|  | «Слово о полку Игореве» |  | 4 |  |  |  |
| **Раздел 2** | **Литература 18 века** | **13+1** | **13** | **1** |  |  |
|  | Обзор литературы 18 века |  | 1 |  |  |  |
|  | М.В. Ломоносов. |  | 2 |  |  |  |
|  | Д.И.Фонвизин |  | 3 |  |  |  |
|  | Г.Р. Державин. |  | 2 |  |  |  |
|  | А.Л.Радищев |  | 2 |  |  |  |
|  | Н.М. Карамзин |  | 2 |  |  |  |
|  | Итоговый урок |  | 1 |  |  |  |
| **Раздел 3** | **Литература 19 века.** | **49+4+1+6** | **49** | **4** | **1** | **6** |
|  | Общая характеристика. |  | 1 |  |  |  |
|  | В.А.Жуковский |  | 2 |  |  |  |
|  | А.С. Грибоедов. |  | 6 |  |  | 2 |
|  | А.С, Пушкин |  | 11 |  | 1 | 2 |
|  | М.Ю. Лермонтов |  | 11 | 2 |  |  |
|  | Н.В. Гоголь. |  | 7 | 2 |  |  |
|  | Н.А.Островский |  | 3 |  |  |  |
|  | Н.А.Некрасов |  | 2 |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой |  | 3 |  |  | 2 |
|  | Ф. М. Достоевский |  | 3 |  |  |  |
| **Раздел**  **4** | **Литература 20 века** | **21+2+2** | **21** | **2** |  | **Дом соч-2** |
|  | Общая характеристика |  | 2 |  |  |  |
|  | А.А. Блок |  | 3 |  |  |  |
|  | В.В. Маяковский |  | 3 |  |  |  |
|  | С.А. Есенин |  | 2 |  |  |  |
|  | М.А. Булгаков |  | 3 |  |  |  |
|  | М. А. Шолохов |  | 3 |  |  |  |
|  | Солженицын. |  | 3 |  |  |  |
|  | Урок-концерт |  | 2 |  |  |  |
|  | Презентация |  |  | 2 |  |  |
| **Общее количество часов**  **102** | |  | **88** | **7** | **1** | **6+Дом соч. 2ч** |

**Содержание учебного предмета, курса**

**(102 часа):**

**Историческое развитие русской литературы (1ч)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гума­низм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Рус­ская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

**Раздел 1.** **Древнерусская литература (4ч)**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве»

Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве лова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русск­ой земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

**Раздел 2. Литература XVIII века**

**(13ч. + К.р.1 )**

**Общая характеристика литературы 18 века (1 ч)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как лите­ратурное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Россий­ского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Заро­ждение в литературе антикрепостнической направленности.

**М. В.** **Ломоносов (2ч)**

***Для чтения и бесед.***

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения).

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

**Д.И. Фонвизин (3 ч)**

***Для чтения и бесед***

Сведения о жизни и творчестве.

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

**A.Н. Радищев (2 ч)**

***Для чтения и бесед***

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостниче­ской Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма

**Г. Р. Державин (2 ч )**

***Для чтения и бесед***

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям»(фрагменты). «Памятник», «Русские девушки». Заслуги Державина перед русской литературой.( Поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий»

**Н.М. Карамзин (2 ч)**

***Для чтения и бесед***

Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

**Итоговый урок(1ч.)**

**Контрольная работа (1ч.)**

**Раздел 3. Литература XIX века**

**( 52ч. +К.р.4ч. + Р.Р.6ч.+ Вн. ч.1ч.)**

**Общая характеристика литературы 19 века (1 ч)**

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей ев­ропейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской ли­тературы. Роль литературы в формировании русского языка.

. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

**В.А.Жуковский.(2ч.)**

Жизнь и творчество.Жанр баллады. Баллада «Светлана».

**А.С.Грибоедов** (**6 ч +Р.Р. 2ч.)**

***Для чтения и изучения***

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума».

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психо­логический конфликт). Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.

**А. С. Пушкин (11 +2ч.Р.Р.+ 1в/ч )**

***Для чтения и изучения***

Жизнь и творчество. Стихотворения:

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «19 октября» (1825)

. Свобода, любовь, , творчество –три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Биографизм лирики и высоконравственный смысл. «внутренняя красота человека» (В.Г, Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина

Роман в стихах «Евгений Онегин».

История создания. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Главные герои романа, причины их жизненной драмы.. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Онегинская строфа. «Евгений Онегин».- первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Теория литературы: понятие о литературном типе.

***Для чтения и бесед***

«Пиковая дама»Жажда денег, власть, погубившая сильного незаурядного человека.роль в повести фантастического элемента.

*«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.*

**М. Ю. Лермонтов**

(11ч + Итоговая проверочная работа 2ч)

***Для чтения и изучения***

Жизнь и творчество (основные вехи).

Стихотворения:

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» «Молитва» («В минуту жизни трудную,..»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет»

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интоннационное и ритмическое богатство лирики.

Роман «Герой нашего времени».История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности компози­ции произведения (смена рассказчика, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике

***Для самостоятельного чтения.*** «Маскарад», «Душа моя мрачна», «В альбом» и другие стихотворения.

**Н. В. Гоголь (7ч +К.р.2ч.( проектная работа)**

***Для чтения и изучения***

Жизнь и творчество ( основные вехи)

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начала, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики

«Шинель» - тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

***Для самостоятельного чтения*** *«Коляска», «Нос», «Портрет»*

**Н.А. Островский (3ч.)**

Пьеса «Свои люди – сочтемся»

Конфликт и характеры в комедии. Ее обобщающий смысл.

**Н. А. Некрасов (2 ч)**

***Для чтения и изучения***

Место Некрасова в русской поэзии 19 века.

«Размышления у парадного подъезда».

Восприятие народных страданий как собственного горя, .осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

***Для чтения и бесед***

*Давно - отвергнутый тобою..» «письма», «Горящие письма». Новизна мотивов интимной лирики «Трагические перипетии любовного чувства»*

**Теория литературы**. Понятие о лирическом герое.

***Для самостоятельного чтения.***

«Огородник», «Праздник жизни..», «Песня Еремушке», «Калистрат» и др.

**Ф.М. Достоевский. (3ч )**

***Для чтения и бесед***

Сведения как о писателе и психологе.

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Идея утверждения чистой и бескорыстной любви.

***Для самостоятельного чтения*** «Бедные люди»

**Л.Н. Толстой.** **( 3ч** +**Р.Р.2ч**.)

***Для чтения и бесед***

Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека

«Юность». Обзор. Три вехи в жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту.

**Теория литературы**. Особенности повествования от первого лица.

**Раздел 4. Русская литература XX века**

**( 21 ч +Р.Р.2ч +К. р. Презентация -2ч)**

**Общая характеристика литературы второй половины 20 века (2 час)**

Литература великих и трагических лет. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. «Серебряный век» русской поэзии.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

**А. А. Блок (3 ч)**

***Для чтения и изучения***

Сведения о жизни и творчестве.

Лирика. «Да так диктует вдохновенье», «Земное сердце стынет вновь», «Сольвейг», «Пушкинскому дому». Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

***Для самостоятельного чтения.*** «лениво и тяжко плывут облака», «осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате» другие стихотворения.

**В.В. Маяковский (3 ч)**

***Для чтения и изучения***

Сведения о жизни и творчестве.

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. звуковые инструментовки стиха. «Необычайное приключение..» Юмор и метафористический строй стихотворения. Новаторство Маяковского в стихосложении.

***Для самостоятельного чтения*** «Гимн обеду», «Подлиза», «Я счастлив»

**С. А. Есенин (2 ч)**

***Для чтения и изучения***

Сведения о жизни и творчестве. Лирика. Стихотворения: «Отговорила роща золотая...» «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями..» Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность. Народная основа языка.

Для самостоятельного чтения. «С добрым утром», «Я покинул родимый дом», «Каждый труд благослови удача», «Клен ты мой, опавший»

**М.А. Булгаков.(3ч)**

Сведения о жизни и творчестве. **«**Собачье сердце».Обзор с разбором избранных глав(1,2,4,8), эпилога. .Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков – сатирик.

***Для самостоятельного чтения.*** «Собачье сердце» (полный текст), «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача»

**М. А. Шолохов (3ч)**

***Для чтения и изучения***

Сведения ожизни и творчестве Рассказ «Судьба человека».

Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. от судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажей и портретных зарисовок

**А. И. Солженицын (3ч)**

***Для чтения и бесед.***

Сведения о жизни и творчестве. Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной герои­ни и тема «праведничества» в русской литературе. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность)

**Р. Р.Сочинение (2ч)**

«Герои и проблемы современной литературы»

**Урок-концерт**(2ч)

Песни и романсы на слова русских писателей .XIX-XX веков.

**К.р.** Презентация (2ч) индивидуальных творческих проектов.

**Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе.**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

*1)****в познавательной сфере:***

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2)****в ценностно-ориентационной сфере:***

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3)****в коммуникативной сфере:***

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4)****в эстетической сфере:***

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | | **Тема**  **урока** | | **Кол-во ча-сов** | | | **Тип урока** | | **Формирование понятий** | **Основные виды**  **учебной деятельности** | **Планируемый** **результат освоения** **материала** | | |
|  | |  | | |  | |  |  | Предметный | метапредметный | личностный |
|  |  | | | |  | | | | | | | | | |
| **ВВЕДЕНИЕ (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1-2 | | | Вводный урок. Литература  как искусство  слова | | 2 | | | урок общеметодологической направленности; | Место художественной литературы  в общественной жизни и культуре  России. Национальные ценности  и традиции, формирующие проблематику и образный  мир русской литературы, её гуманизм, гражданский  и патриотический  пафос. Национальная самобытность  русской литературы. Русская литература в контексте  мировой. Эпохи  развития литерату­ры. Понятие о литературном про­цессе | | **Рецептивная:**  чтение вступительной статьи  учебника;  **репродуктивная:**  составление таблицы, ответ на  вопрос «В чём цель изучения литературы в 9 классе?»;  **продуктивная,** **творческая:** устное сочинение  «Литература - необходимая со-ставная часть истории»;  **поисковая:** самостоятельный поиск ответов на вопросы проблемного харак­тера; анализ выска­зывания историка Ключевского | **Знать:** образную  природу словесного искусства,  роль литературы  в общественной и  культурной жизни, особенности  литературного  процесса; | **понимать:** историю литературы как совокупность  произведений  народа; связь  литературы с общественной и  культурной жизнью данной эпохи, наличие и  развитие в литературе определённых традиций; | **уметь:** аргументированно отве­чать на вопросы, строить монологическое высказывание, отби­рать необходи­мый материал для таблицы |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 3-4 | | | «Слово о полку Игореве» - вели­чайший памятник древнерус­ской литера­туры | | 2 | | | уроки «открытия» нового знания; | | Открытие «Сло­ва...», его издание и изучение. Вопрос о времени созда­ния и авторстве. Историческая ос­нова памятника, его сюжет. Жанр и композиция | **Репродуктивная:**  пересказ статьи учебника «Древ­нерусская литера­тура» по само­стоятельно со­ставленному пла­ну; пересказ очер­ка Д.С. Лихачева; сообщение об ис­тории открытия «Слова», ответы на вопросы; **поисковая:** уста­новление ассо­циативных связей «Слова о полку Игореве» с произ­ведениями В. Вас­нецова, В.Серова, гравюрами В.Фа­ворского; **исследователь­ская:** сопоставле­ние «Слова» с ле­тописными источ­никами | **понимать:** жан­ровые особенно­сти «Слова...»; **уметь:** строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смы­словые части | уметь сопостав­лять произведе­ния изобрази­тельного искусст­ва и летописные источники с текстом произведе­ния | **Знать:** историче­скую основу па­мятника, историю его открытия, содержание про­изведения; |
| 5 | | | Вечные  образы  «Слова...» | | 1 | | | уроки «открытия» нового знания; | | Образы русских князей. Характер  князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской  женщины | **Рецептивная:**  чтение и полно-  ценное восприятие произведения;  **репродуктивная:**  ответы на вопросы;  **продуктивная, творческая:** рас­суждение «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава смысл произведения?»; сообщение «Исто­рические справки о князьях»; выра­зительное чтение эпизодов; **поисковая:** поиск ответа на про­блемные вопросы; комментирование художественного текста; установле­ние ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи;  **исследователь­ская:** анализ тек­ста по вопросам и заданиям | **уметь:** характе­ризовать героя произведения, определять роль художественных средств вырази­тельности для создания образа и выражения ос­новной идеи про­изведения | **Знать:** приёмы  создания харак-  теров героев, ху-  дожественные  средства вырази-  тельности; | **понимать:** осо-  бенности вопло­щения автором образов князей, Ярославны, пат­риотическую идею произведе­ния; |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (13+1р.р.=14 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | Характери­стика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма | | | | | 1 | уроки «открытия» нового знания; | | Идейно-художественное своеобразие лите­ратуры эпохи Про­свещения. Класси­цизм как литера­турное направле­ние. Идея граждан­ского служения, прославление ве­личия и могущест­ва Российского го­сударства. Антич­ность и классицизм | **Рецептивная:**  чтение высказы­вания о литерату­ре 18 века; **репродуктивная:** ответы на вопросы учебника, осмыс­ление высказыва­ния искусствоведа Н.Рапацкой | **Знать:** признаки классицизма, особенности эпо­хи Просвещения, историческую обстановку, об­щую характери­стику литературы 18 в. | **понимать:** роль литературы 18 века в после­дующем разви­тии культурных традиций | **уметь:** сопостав­лять историче­ские факты и ли­тературные тра­диции; самостоя­тельно строить устное высказы­вание с опорой на критическую литературу |
| 7-8 | | М. В. Ломоно­сов – ученый, поэт, реформатор рус. языка. «Живое единство наук и художеств». «Ода на день восшествия..» | | | | | 2 | уроки «открытия» нового знания; | | Жизнь и творчест­во (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литера­турного языка. «Вечернее раз­мышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Прославление Ро-дины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова | **Рецептивная:**  чтение высказыва­ний о Ломоносове; **репродуктивная:** пересказ статьи учебника о Ломо­носове, осмысле­ние сюжета оды; **продуктивная, творческая:** вы­разительное чте-ние, развёрнутый письменный ответ на вопрос; **поисковая:** само­стоятельный поиск ответа на про­блемный вопрос; **исследователь­ская:** анализ тек­ста оды; развёр­нутые устные вы­сказывания с опо­рой на литерату­роведческий текст | **Знать:** факты жизни и творче­ства Ломоносова, характерные осо­бенности оды как жанра лириче­ской поэзии; | **уметь:** вырази­тельно читать, выявлять автор­скую позицию, строить письмен­ное высказыва­ние определять смысловые части оды, выявлять композицию тек­ста, находить ме­тафоры | **понимать:** идей­но-художествен­ный смысл оды, восторженное отношение к тай­нам природы; |
| 9-11 | | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | | | | | 3 | уроки «открытия» нового знания; | | Жизнь и творчество Д.И. Фонвизина. Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства. Элементы классицизма в комедии «Недоросль». | **Рецептивная:**  чтение статьи о жизни драматурга; **репродуктивная:** пересказ статьи учебника о истории написания комедии, осмысле­ние сюжета комедии; **продуктивная, творческая:** вы­разительное чте-ние по ролям, **поисковая:** само­стоятельный поиск ответа на про­блемный вопрос; **исследователь­ская:** анализ текста драматического произведения; развёр­нутые устные вы­сказывания с опо­рой на литерату­роведческий текст. | **Знать:** факты жизни и творчества Фонвизина, характерные осо­бенности комедии как драматическогожанра; элементы классицизма в комедии; | **понимать:** идей­но-художествен­ный смысл комедии, | **уметь:** вырази­тельно читать, выявлять автор­скую позицию, , выявлять композицию тек­ста, видеть идеалы человеческого достоинства, обличать невежество, деспотизм… |  |
| 12-13 | | «Не раб, но  человек».  Жизненный  подвиг  А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» | | | | | 2 | урок рефлексии и  общеметодологической направленности | | Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия как форма панорамно­го изображения русской жизни. От­ражение в «Путе­шествии...» про­светительских взглядов автора. Быт и нравы кре­постнической Рос­сии в книге Ради­щева, её граждан­ский антикрепост­нический пафос. Черты классицизма и сентиментализма | **Рецептивная:**  чтение фрагмен­тов книги Радище­ва «Путешествие из Петербурга в Москву»;  **репродуктивная:** пересказ. глав «Чудово», «Пеш­ки», «Спасская Полесть»; **продуктивная, творческая:** со­общение о писа­теле;  **поисковая:** само­стоятельный поиск ответа на про­блемный вопрос; комментирование художественного текста;  **исследователь­ская:** составление таблицы «Черты сентиментализма и классицизма в «Путешествии...» | **Знать:** черты сентиментализ­ма, особенности жанра путешест­вия, просвети­тельские взгляды Радищева;, | **понимать:** осо­бенности стиля Радищева | **уметь:** строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую пози­цию, особенности произведения |
| 14-15 | | Г. Р. Держа­вин: поэт и гражданин. Новая эра русской поэзии. Особенности классицизма в поэзии Державина | | | | | 2 | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Традиции и нова­торство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизнен­ных ценностях. Фи­лософская про­блематика произ­ведений «Властителям и судиям» | **Рецептивная:**  чтение и воспри­ятие «Властителям и судиям»; **репродуктивная:** пересказ статьи учебника; **продуктивная, творческая:** раз­вёрнутые ответы на вопросы; выра­зительное чтение стихотворения; **исследователь­ская:** анализ по­этического текста | **Знать:** факты жизни и творчест­ва Державина, черты классициз­ма, новаторство поэзии Державина; | **понимать:** осо­бенности поэзии Державина, в чём он отходит от ка­нонов классициз­ма, какую роль отводит поэту и поэзии; | **уметь:** восприни­мать и анализиро­вать поэтический текст; определять место стихотворе­ния в творческой эволюции поэта; понять сущность мировоззрения автора, его взгля­да на роль поэта и назначение поэзии |  |
| 16 | | «Он имел  душу, он имел  сердце!».  Н.М. Карам-  зин.  Повесть  «Бедная  Лиза» | | | | | 1 | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Слово о писателе.  Повесть «Бедная  Лиза». Сентимен-  тализм как литературное направление. Утверждение  общечеловеческих  ценностей в повес­ти «Бедная Лиза» | **Рецептивная:**  чтение статьи  учебника;  **репродуктивная:**  пересказ статьи  учебника, ответы  на вопросы ре-  продуктивного ха­рактера; **продуктивная, творческая:** со­общение о жизни и творчестве Н.М. Карамзина; пре­зентация, заочная экскурсия или со­общение «Карам-зинские места в России»; вырази­тельное чтение пейзажных зари­совок повести; **поисковая:** ком­ментирование ху­дожественного текста;  **исследователь­ская:** анализ тек­ста (выявление черт сентимента­лизма) | **Знать:** основные  факты жизни пи-  сателя, содержа-  ние повести  «Бедная Лиза»,  признаки сенти-  ментализма; | **понимать:** про­блематику произ­ведения, роль пейзажа и рас­сказчика в повес­ти «Бедная Ли­за»; | **уметь:** строить монологические высказывания; комментировать текст художест­венного произве­дения, опреде­лять роль худо­жественных эле­ментов в разви­тии сюжета, от­ношение автора к изображаемому, выявлять и объ­яснять позицию автора |
| 17 | | «Призрак  счастья»  в повести  Н.М. Карам-  зина.  Главные герои повести | | | | | 1 | урок общеметодологической направленности | | Главные герои по-  вести. Внимание  писателя к внут-  реннему миру героини. Новые черты русской литера-  туры | **Репродуктивная:**  осмысление изо-  бражённых харак-  теров,  **продуктивная,**  **творческая:** ха-  рактеристика главных героев по плану; **поисковая:** само­стоятельный поиск ответа на про­блемный вопрос; **исследователь­ская:** анализ тек­ста по вопросам и уроки развивающего контроля заданиям | **Знать:** черты  жанра сентимен-  тальной повести,  сюжет произведения; | **понимать:** про-  тиворечивые ха­рактеры героев и способы их психологической характеристики | **уметь:** давать характеристику персонажа по плану; выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения; способы проявле­ния авторской по­зиции; развёрнуто обосновывать свои суждения |  | |
| 18 | | Итоговый урок по I и II разделам. | | | | | 1 | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Повторение по пройденным темам. | **Рецептивная:**  Комментарии высказы­вания о литерату­ре 18 века; **репродуктивная:** ответы на вопросы учебника. | **Знать:** черты  жанра классицизма. сентимен-  тализма.  **уметь:** давать характеристику жанров; |  | **понимать:** Идейно-художественное своеобразие лите­ратуры определенной эпохи. |  | |
| 19 | | Проверочная работа | | | | | 1 | уроки развивающего контроля | | Идейно-художественное своеобразие лите­ратуры эпохи Про­свещения. Класси­цизм как литера­турное направле­ние. Сентиментализм как литературное направление. Жанр путешествия. | **продуктивная, творческая:** раз­вёрнутые ответы на вопросы. | **Знать:** черты  жанра классицизма. сентимен-  тализма.  **уметь:** давать характеристику жанров |  | **понимать:** Идейно-художественное своеобразие лите­ратуры определенной эпохи. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (60часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | | Золотой век  русской  литературы (урок – семинар) | | | 1 | | | уроки «открытия» нового знания; | | Новое понимание человека в его свя­зях с национальной историей. Осмыс­ление ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное на­правление. Вопло­щение в литерату­ре романтических ценностей. Формирование представлений о национальной самобытности рус­ской изящной словесности. Роль ли­тературы в форми­ровании литера­турного языка. Проблема лично- сти и общества. Образ героя вре­мени. Тип героя-индивидуалиста | **Рецептивная:**  чтение вступи­тельной статьи учебника «Шедев­ры русской лите­ратуры», статьи «Романтизм»; **репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного характера; запись основных положе­ний лекции учителя;  **исследователь­ская:** сопоставле­ние основных ис­торических собы­тий и явлений ли­тературы; состав­ление таблицы | **Знать:** общую характеристику развития русской литературы, отличительные черты романтиз­ма, центральные темы русской ли­тературы; | **понимать:** на­циональную са­мобытность рус­ской литера-туры; | **уметь:** развёрну­то обосновывать суждения; про­слеживать темы русской литерату­ры в их историче­ских изменениях; делать выводы; отбирать необхо­димый материал для заполнения таблицы; давать определение ро­мантизму |  | |
| 21 | | «Его стихов пленительная сладость» (А.С. Пушкин). В.А. Жуков­ский. Жизнь и творчество | | | 1 | | | уроки «открытия» нового знания; | | Черты романтизма в лирике В.А. Жу­ковского. Тема че­ловека и природы, соотношение меч­ты и действитель­ности в стихотво­рении «Море». Ро­мантический образ моря.  «Невыразимое». Границы выразимо­го. Возможности поэтического языка и трудности, встаю­щие на пути поэта. Отношение роман­тика к слову | **Рецептивная:**  чтение и воспри­ятие стихотворе­ний;  **репродуктивная:** ответы на вопро­сы, выборочный пересказ статей учебника; **продуктивная, творческая:** выра­зительное чтение стихотворений; **поисковая:** уста­новление ассо­циативных связей с произведениями живописи; **исследователь­ская:** анализ сти­хотворного текста | **Знать:** факты жизни и творче­ства В.А. Жуков­ского; | **понимать:** по­этический текст; символический смысл стихотво­рений | **уметь:** вырази­тельно читать стихотворения, выборочно пере­сказывать текст, участвовать в диалоге, аргументированно выра­жать свою точку зрения; находить в тексте стихо­творения черты романтизма |  | |
| 22 | | «Лучший друг нам в жизни сей - вера в Провиденье» Нравствен­ный мир ге­роини балла­ды «Светла­на» как сре­доточие на- родного духа  и христиан-  ской веры | | | 1 | | | урок общеметодологической направленности | | Баллада «Светла­на». Жанр баллады в творчестве Жу­ковского: сюжет­ность, фантастика, фольклорное нача­ло, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пей­заж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - при­мер преображения традиционной фан­тастической бал­лады. Нравствен­ный мир героини как средоточие на­родного духа и христианской веры. Светлана - плени­тельный образ рус­ской девушки, со­хранившей веру в Бога и не поддав­шейся губительным чарам | **Рецептивная:**  чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуков­ского», баллады «Светлана»; **репродуктивная:** осмысление сю­жета, характера героини, ответы на вопросы;  **продуктивная,**  **творческая:** вы­разительное чте­ние наизусть; **поисковая:** поиск ответа на про­блемный вопрос: «Почему поэт ут­верждает, что главное - «вера в Провиденье»?»; **исследователь­ская:** сопоставле­ние иллюстраций и текста баллады; анализ художест­венного текста | **Знать:** жанровые особенности бал­лады, сюжет про­изведения;; | **понимать:** ро­мантический ха­рактер баллады | **уметь:** воспри­нимать и анали­зировать художественный текст;  приводить дока-  зательства; ви­деть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рож­дается художест­венный образ |  | |
| 23 | | «Могучее  проявление  русского  духа». Очерк  жизни и творчества А.С.  Грибоедова | | | 1 | | | уроки «открыти» нового знания; | | Жизнь и творчест-  во драматурга. История создания комедии «Горе от  ума» | **Рецептивная:**  чтение отрывка из  2 главы «Путеше-  ствия в Арзрум»  А.С. Пушкина,  воспоминаний со-  временников из хрестоматии кри­тических материа­лов;  **репродуктивная:** ответ на вопрос: «Какие особенно­сти личности пи­сателя отмечали современники?»; **продуктивная, творческая:** со­ставление выска­зывания о портре­те писателя по плану; сообщение об А.С. Грибоедо­ве и истории соз­дания комедии «Горе от ума»; со­ставление плана статьи учебника | **Знать:** основные  факты жизни и  творчества А.С.  Грибоедова, ис-  торию создания  комедии «Горе от ума»; | **уметь:** работать с разными источниками информа­ции, строить раз­вёрнутые устные монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и при­водить доказа­тельства | **понимать,** в чём заключается не­повторимое идейно-художественное своеобразие лич­ности А.С. Гри­боедова; |  | |
| 24 | | «К вам  Александр  Андреич  Чацкий».  Анализ  1 действия  комедии | | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Специфика жанра комедии. Искусство построения интри­ги (любовный и со­циально-психологический конфликт) | **Рецептивная:**  чтение монологов 1 действия; **репродуктивная:** создание афиши комедии, ответы на вопросы ре­продуктивного ха­рактера; **продуктивная, творческая:** уст­ное словесное ри­сование на тему «Московский бар­ский дом Фамусо­ва»;  **поисковая:** ком­ментированное чтение 5-8 явлений, ответы на проблемные во­просы; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | Знать: литерату­роведческие по­нятия, (комедия, конфликт, интри­га, сюжет), текст комедии, дейст­вующих лиц;; | **уметь:** вырази­тельно читать монологи, ком­ментировать, воспринимать и анализировать текст комедии; выявлять черты характера персо­нажа через рече­вую характери­стику | **понимать:** при­роду обществен­ной комедии, ус­ловность «разго­ворного стиха» |  | |
| 25 | | «Век нынеш­ний и век ми­нувший». Анализ 2 действия | | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Чацкий и фамусовская Москва | **Рецептивная:**  чтение и воспри­ятие текста, чте­ние наизусть; **репродуктивная:** осмысление ха­рактеров персо­нажей;  **продуктивная, творческая:** выра­зительное чтение; развёрнутый ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета комедии?»; **поисковая:** ком­ментирование мо­нологов; установ­ление ассоциа­тивных связей с произведениями живописи; **исследователь­ская:** анализ мо­нологов по плану | **Знать:** значение понятий (экспо­зиция, завязка), имена внесцени-ческих персона­жей, их роль в развитии кон­фликта; |  | **понимать:** тер­мины «развитие действия», экспо­зиция, завязка; **уметь:** обнаружи­вать связи и про­тиворечия между персонажами, рас­крывать различ­ные черты харак­теров, определять основные кон­фликты; выявлять типические черты характера, прису­щие представите­лям «века минув­шего» |  | |
| 26 | | «Безумный повсему…» «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Мастерство драма­турга в создании характеров Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии | **Рецептивная:**  чтение и воспри­ятие текста; **репродуктивная:** ответы на вопро­сы; **продуктивная, творческая:** ха­рактеристика пер­сонажа;  **поисковая:** ком­ментирование мо­нологов;  **исследователь­ская:** анализ тек­ста, заполнение таблицы оценоч­ных эпитетов, ха­рактеризующих ум персонажей; ана­лиз диалога Чац­кого и Софьи, Чацкого и Молча-лина, сцены бала по плану | **Знать:** понятия: кульминация, конфликт, вне-сценические пер­сонажи; | **понимать:** зна- чение сцены бала в развитии кон­фликта; приёмы создания коллек­тивной характе­ристики фамусовского общест­ва; | **уметь:** анализи­ровать эпизод произведения, аргументировать, развёрнуто обос­новывать свою точку зрения и строить моноло­гические выска­зывания; выяв­лять типические черты, присущие представителям «века нынешне­го» |  | |
| 27 | | «Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия | | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | «Открытость» фи­нала пьесы, его нравственно-философское звучание | **Рецептивная:**  чтение и воспри­ятие текста; **репродуктивная:** осмысление фи­нала пьесы; **продуктивная, творческая:** выразительное чтение; **поисковая:** комментирование текста;  **исследователь­ская:** анализ мо­нолога Чацкого | **Знать:** текст ко­медии; опреде­ление развязки действия, откры­того финала; | **понимать:** смысл названия, нравственно-философское зву­чание комедии; | **уметь:** опреде­лять основные конфликты; раз­вёрнуто обосно­вывать суждения; объяснять поня­тие открытого финала |  | |
| 28 | | «Картина нравов, и галерея живых типов… и комедия». «Горе от ума»  в оценке  И.А. Гончарова | | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова «Мильон терзаний» | **Рецептивная:**  чтение статьи Гончарова; **репродуктивная:** ответы на вопро­сы,  **продуктивная, творческая:** запись основных положений статьи; **исследователь­ская:** сопоставле­ние критических статей  И.А.Гончарова и В.Г.Белинского | **Знать:** текст ста­тьи Гончарова; план и кон­спект статьи | **уметь:** работать с текстом крити­ческой статьи, определяя её концепцию; со­ставлять тезис­ный план | **понимать:** кон­цепцию критиче­ской статьи; |  | |
| **29-30** | | **Уроки**  **развития**  **речи.**  Классное сочинение обучающего характера | | | 2 | | | урок общеметодологической направленности | | Разноречивые оценки образа Чац­кого. Мастерство драматурга в соз­дании характера героя | **Репродуктивная:**  осмысление ха­рактера персона­жа;  **продуктивная, творческая:** на­писание сочине­ния;  **поисковая:** ком­ментирование ху­дожественного произведения; **исследователь­ская:** анализ тек­ста комедии | **Знать:** особенно­сти конфликта комедии, фило­софскую пробле­матику пьесы;; | **уметь:** строить письменное вы­сказывание по за­данной теме; ре­дактировать текст сочинения; опре­делять собствен­ное отношение к персонажам | **понимать:** лич­ную драму Чацко­го в единстве с идейным столк­новением героя и фамусовского общества |  | |
| Литература 19 века | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | А.С. Пушкин. «Вся жизнь -один чудес­ный миг» | | | | 1 | | уроки «открыти» нового знания; | | Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина | **Репродуктивная:**  ответы на вопросы репродуктивного характера; пере­сказ статьи учеб­ника;  **продуктивная, творческая:** со­общение о жизни и творчестве А.С. Пушкина, презен­тация заочной экс­курсии;  **поисковая:** само­стоятельный поиск ответов на про­блемные вопросы | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пу­ти А.С. Пушкина; | **понимать:** зна­чение Пушкина для русской куль­туры; | **уметь:** строить высказывание, пересказывать текст, представ­лять информаци­онный проект; отбирать необхо­димый материал для составления летописи жизни и творчества поэта; развёрнуто обос­новывать сужде­ния |
| 32 | | «Пока свободою горим...»  Развитие  темы свобо-  ды в лирике  А.С. Пушкина | | | | 1 | | урок рефлексии;  общеметодологической направленности | | «Чувства добрые»  как нравственная  основа пушкинской  лирики. Воплоще-  ние темы свободы  на разных этапах  творчества. Образ-  но-стилистическое  богатство стихо-  творений «Деревня», «К Чаадаеву»,  «Анчар», «К морю» | **Репродуктивная:**  ответы на вопросы  репродуктивного  характера; пере-  сказ статьи учеб-  ника;  **продуктивная,**  **творческая:** вы-  разительное чтение стихотворений;  **поисковая:** само­стоятельный поиск ответа на про­блемный вопрос «Почему так важ­на тема свободы в лирике поэта?»; **исследователь­ская:** анализ тек­ста стихотворения по опорным во­просам, сопостав­ление стихотворе­ния «К морю» с картиной И.Репина и И.Айвазовского «Пушкин у моря» | **Знать:** какое воплощение в стихах А.С.Пушкина  нашла тема сво-  боды; | **уметь:** вырази­тельно читать и анализировать стихотворения | **понимать:** идей-  но-художествен-  ное своеобразие  вольнолюбивой  лирики А.С. Пушкина; |  | |
| 33 | | «Друзья мои, прекрасен наш союз!» Дружба и друзья в ли­рике А.С. Пушкина | | | | 1 | | общеметодологической направленности | | Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. «Чув­ства добрые» как нравственная ос­нова пушкинской лирики. Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина | **Рецептивная:**  чтение и воспри­ятие стихотворе­ний,  **репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного характера; **продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние наизусть сти­хотворения; раз­вёрнутый ответ на вопрос «Какие идеалы утвержда­ет дружеская ли­рика?»; сообще­ния учащихся о друзьях и адреса­тах дружеской ли­рики;  **исследователь­ская:** выявление общих черт лирики | **Знать:** как разви­валась тема дружбы в лирике Пушкина; адреса­тов дружеской лирики;  **понимать:** об­разную | **уметь:** воспри­нимать и анали­зировать стихо­творения, выра­жать своё отно­шение к прочи­танному, вырази­тельно читать | природу стихотворений о дружбе, нравст­венную основу лирики; |  | |
| 34 | | **Развитие речи** «Я вас любил...» Любовная лирика поэта | | | | 1 | | урок общеметодологической направленности | | Одухотворённость, чистота, чувство любви в стихотво­рениях «Я помню чудное мгновенье»,  «На холмах Грузии  лежит ночная  мгла», «Мадона»,  «Я вас любил».  Образно-  стилистическое  богатство лирики  А.С. Пушкина | **Рецептивная:**  полноценное вос­приятие стихотво­рений «Я помню чудное мгнове-нье», «На холмах  Грузии лежит ноч-  ная мгла», «Мадо-  на», «Я вас любил»;  **репродуктивная:**  ответы на вопросы;  **продуктивная, творческая:** со­общения учащих­ся об адресатах пушкинской лири­ки «Души волшеб­ное светило» или презентация; выразительное чтение стихотво­рений;  **поисковая:** само­стоятельный поиск ответов на про­блемные вопросы; установление ас­социативных свя­зей стихотворе­ний А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье», «Ма­дона» с художест­венными изобра­жениями  художни­ка Иванова, ми­ниатюрой Керн, Гау «Н.Н. Пушки­на» и портретом Брюллова «Н.Н. Пушкина»; **исследователь­ская:** анализ сти­хотворений | **Знать:** адресатов любовной лирики,  ; | **понимать:** образно- стилистическое  богатство любовной лирики Пушкина | **уметь:** вырази-  тельно читать  стихотворения, в том числе наи-  зусть, строить устные и пись­менные высказы­вания, участво­вать в диалоге |  | |
| 35 | | «Я памятник  себе воздвиг  нерукотвор-  ный».  Тема поэта и  поэзии в  творчестве  Пушкина | | | | 1 | | урок общеметодологической направленности | | Тема поэта и по-  эзии в творчестве  Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я  памятник себе воздвиг нерукотворный». Образно-  стилистическое  богатство и глуби­на лирики Пушкина. Гармония мысли и образа | **Рецептивная:**  чтение и полно-  ценное восприятие стихотворений «Пророк», «Я  памятник себе  воздвиг неруко-  творный»;  **репродуктивная:**  ответы на вопросы репродуктивного характера; **продуктивная, творческая:** рас­суждения учащих­ся «Почему так таинственен и враждебен мир по отношению к че­ловеку?», «Какие земные пути видит поэт в преодоле­нии смерти?», вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; индивидуаль­ные сообщения; **исследователь­ская:** сопоставле­ние стихотворений Ломоносова и Державина с сти­хотворением Пуш­кина | **Знать:** время  создания стихо-  творении; осо-  бенности эпохи;  -  ; | **уметь:** создавать историко-культурный и биографический комментарии; на­ходить ключевые образы; отвечать на вопросы, строить моноло­гические выска­зывания и раз­вёрнуто обосно­вывать суждения | **понимать:** идей ное содержание  стихотворении о  назначении поэта  и поэзии, их ре-  лигиозно -светский смысл; особенности жанра стихотво­рений |  | |
| 36 | | **Урок** **обучающего сочинения – рассуждения**  Интерпрета­ция лириче­ского стихо­творения А.С. Пушкина (по выбору учащегося) | | | | 1 | | уроки «открыти» нового знания; | | Образно-стилистическое богатство лирики Пушкина. Гармония мысли и образа в стихотворении | **Продуктивная, творческая:** со­чинение - интер­претация лириче­ского стихотворе­ния;  **исследователь­ская:** анализ тек­ста стихотворения | **Знать:** способы переработки тек­ста, его построе­ние; |  | **понимать:** идейно-; художественное своеобразие сти­хотворения**уметь:** разъяс­нять смысл тек­ста; соотносить личностное от­ношение к тексту с его объектив­ным смыслом; аргументировать свою точку зре­ния; находить ключевой образ-переживание; редактировать текст сочинения |  | |
| 37 | | «И божество, и вдохнове­нье, и жизнь, и слёзы, и любовь». Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. **ВН.ЧТ**.Поэты XXвека о Пушкине. | | | | 1 | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Поэтическое нова­торство Пушкина, трансформация традиционных жан­ров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творче­ского пути. Образ­но-стилистическое богатство и фило­софская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. Поэты XXвека о Пушкине. | **Рецептивная:**  чтение и воспри­ятие стихотворе­ний;  **репродуктивная:** осмысление сти­хотворений, отве­ты на вопросы: «Каковы основные черты лирики?», «Чем лирический герой отличается от эпического?»; **продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, защита сбор­ников «Мой Пушкин»; **поисковая:** ком­ментирование тек­стов стихотворе­ний;  **исследователь­ская:** анализ сти­хотворений | **Знать:** понятия: мотив, лирика, лирический ге­рой; этапы твор­ческого пути Пушкина, жанро­вое своеобразие стихотворений; |  | **понимать:** идей­но-художествен­ное своеобразие стихотворений; **уметь:** вырази­тельно читать и анализировать стихотворение, выявляя особен­ности жанра; по­нимать язык художественного произведения; выявлять общие мотивы и темы |  | |
| 38-39 | | «Собранье  пестрых  глав».  Творческая  история  романа  «Евгений  Онегин» | | | | 2 | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Своеобразие жан­ра и композиции романа в стихах. Творческая исто­рия произведения. Своеобразие жан­ра и композиции. Онегинская строфа. Осмысление вы­сказывания Пушки­на: «Евгений Оне­гин» - не историче­ская хроника: в нём речь идёт не об отрезке времени в шесть с половиной лет (1819-1825), а действительно о судьбе поколения, о её «концах и на­чалах» | **Рецептивная:**  чтение и воспри­ятие текста; **репродуктивная:**  осмысление всту­пления по вопро­сам: как поэт ха­рактеризует свой роман? Почему называет его «Со­браньем пёстрых глав»?  **Продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние стихотворения «Труд», «Посвя­щения» к роману; защита презента­ции «И заслужи мне славы дань: кривые толки, шум и брань!»; **поисковая:** комментирование текста | **Знать:** творче­скую историю ро­мана; что такое роман в стихах; реализм как ли­тературное на­правление;; | **уметь:** вырази­тельно читать, строить устные высказывания | **понимать:** жан­ровые особенно­сти романа в сти­хах |  | |
| 40. | | Система образов. «Отделать  нечего  друзья».  Онегин и  Ленский. Образ Татьяны в романе.  Татьяна и  Ольга | | | | 1 | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Онегин и Ленский.  Нравственно-  философская про-  блематика романа.  Оценка художест-  венных открытии  Пушкина в критике  В.Г. Белинского. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г. Белинского | **Рецептивная:** вы-  борочное чтение  строф 6-22 второй  главы; 25-27, 50-  51 главы 4; 42, 44-  45 главы пятой;  полноценное вос-  приятие художест­венного текста романа;  **репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного характера; **продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисование: какими вы пред­ставляете себе героев романа? **Поисковая:** ком­ментирование ху­дожественного текста, установле­ние ассоциатив­ных связей с ил­люстрациями к роману;  **исследователь­ская:** анализ ху­дожественного текста | **Знать:** содержа-  ние глав романа;  оценку художест-  венных открытии  Пушкина в критике Белинского; | **понимать:** нравственно-философскую проблематику романа; | **уметь:** давать характеристику литературному герою, использо­вать в ответе оценку В.Г.Бе­линским художе­ственных откры­тий А.С.Пушкина; оценивать роль лирических от­ступлений в ро­мане |  | |
| 41 | | «И жить то­ропится, и чувствовать спешит». Онегин и сто­личное дво­рянство. Образ автора. | | | | 1 | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Онегин как тип лишнего человека в русской литера­туре. Образ автора в произведении. Нравственно-философская про- блематика произ­ведения.  Образ автора в  произведении.  Реализм и энциклопедизм романа. | **Рецептивная:**  полноценное вос­приятие текста романа;  **репродуктивная:** ответы на вопро­сы; **продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние наизусть; **поисковая:** само­стоятельный поиск ответа на про­блемный вопрос; установление ас­социативных свя­зей текста романа с иллюстрациями Н. Кузьмина; ком­ментированное чтение строф 3-35, 42-48 романа | **Знать:** содержа­ние 1-5 глав ро­мана, знать наи­зусть строфы 1,2 первой главы; |  | **понимать:** что такое тип «лиш-  него человека», причины «ханд­ры» героя; уметь: давать характеристику герою, вырази­тельно читать; развёрнуто обос­новывать сужде­ния; сопостав­лять персонажей; выявлять типиче­ские черты, при­сущие главному герою |  | |
| 42 | | «И в голос все решили так, что он опаснейший чудак!» Онегин и поместное дворянство | | | | 1 | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Типическое и инди­видуальное в судь­бе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Бе­линского | **Рецептивная:**  полноценное вос­приятие текста романа; выбороч­ное чтение глав романа;  **репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного характера; **продуктивная, творческая:** письменный ответ на вопрос «Со­гласны ли вы с мнением критика Белинского, на­звавшего Онегина «эгоистом понево­ле», «лишним че­ловеком»? **Поисковая:** ком­ментирование строф 1-5 второй главы и 25-29 пя­той; установление ассоциативных связей с произве­дениями живописи | Знать: какое во­площение нашёл тип «лишнего че­ловека» в отече­ственной литера­туре, содержание глав; |  | уметь: выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя, да­вать характери­стику, сопостав­лять произведе­ния искусства; давать оценку характеру Евге­ния Онегина, ис­пользуя критиче­скую статью В.Г. Белинского |  | |
| 43-44 | | «Моцарт и Сальери»: два музыкан­та - две судьбы. Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери» | | | | 2 | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | «Гений и злодейст­во» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и раз­личных путях слу­жения искусству | **Рецептивная:**  полноценное вос­приятие текста трагедии; **репродуктивная:** осмысление сю­жета произведе­ния по вопросам; **продуктивная, творческая:** со­общение о Моцар­те и Сальери; вы­разительное чте­ние диалогов Мо­царта и Сальери, монолога Сальери; **поисковая:** само­стоятельный поиск ответов на про­блемные вопросы; установление ас­социативных свя­зей с иллюстрациями М.А.Врубеля | **Знать:** опреде­ление трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Мо­царт и Сальери», содержание про­изведения; | **уметь:** вырази­тельно читать, выражать отно­шение к прочи­танному; созда­вать историко-культурный и биографический комментарий; | **понимать:** идей­но-художествен­ное своеобразие пьесы, символи­ческий смысл об­разов;  составлять сравни­тельную характе­ристику героев |  | |
| 45-46 | | | «Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и твор­чество М.Ю. Лермонтова. Пушкин и Лермонтов. | | 2 | | | уроки «открыти» нового знания; | | Жизнь и творчест­во поэта. Стихо­творение «Смерть Поэта» как граж­данский подвиг М.Ю. Лермонтова. Два поэтических мира: Пушкин и лермонтов. | **Рецептивная:**  чтение стихотво­рения В. Брюсова «К портрету Лер­монтова»; **репродуктивная:** викторина по ра­нее изученным произведениям; ответы на вопросы репродуктивного характера; **продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние стихотворения «Смерть Поэта»; **поисковая:** уста­новление ассо­циативных связей с произведениями живописи; проведение параллели между жизнью и творчеством Пушкина и Лермонтова. **исследователь-**  **екая:** сопоставле­ние творческой манеры А.С. Пуш­кина и М.Ю. Лер­монтова, анализ стихотворения «Смерть Поэта» | **Знать:** основные факты биографии Лермонтова, ос­новные мотивы его лирики;  обосновывать суждения; при­водить доказа­тельства собст­венной точки зре­ния; давать исто­рико-культурный и биографиче­ский комментарий | **уметь:** вырази­тельно читать стихотворения, строить высказы­вания, отвечать на вопросы | **понимать:** идей­ный смысл сти­хотворения «Смерть Поэта», его художест­венные особен­ности;  ; со­поставлять твор­ческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонто­ва; развёрнуто |  | |
| 47-48 | | | Лирический герой поэзии Лермонтова. «Я к одино-  честву  привык...»  Тема  одиночества  в лирике  М.Ю. Лер-  монтова | | 2 | | | уроки «открыти» нового знания; | | Основные мотивы  лирики: пафос  вольности, чувство  одиночества, жаж-  да гармонии в стихотворениях «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой»,  «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно» | **Рецептивная:**  чтение и воспри-  ятие стихотворе-  ний Лермонтова;  **репродуктивная:**  ответы на вопросы  репродуктивного  характера;  **продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, размышле­ния учащихся на тему «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов -«скептический ро­мантик, сомне­вающийся во всех человеческих цен­ностях»?»; **поисковая:** само­стоятельный поиск ответа на про­блемные вопросы; **исследователь­ская:** анализ сти­хотворений | **Знать:** понятия:  мотив, лириче-  ский герои, ро-  мантизм, скепти-  цизм, основные  мотивы лирики; | **уметь:** анализи­ровать стихотво­рения по вопро­сам, строить вы­сказывания, | **понимать:** идейный смысл стихотворении, роль поэтической ин­тонации, жанро­вые особенно­сти;  оце­нивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи; создавать исто­рико-культурный и биографиче­ский коммента­рий; выявлять место стихотво­рения в творче­стве поэта |  | |
| 49 | | | Философская лирика «Печально я гляжу на наше поколе­нье...» (раздумья о судьбе «лю­дей 30-х г. г.» в лирике М.Ю. Лер­монтова) | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Поэт и его поколе­ние. Раздумья Лер­монтова о поколе­нии в стихотворе­ниях «Дума», «Предсказание» | **Рецептивная:**  чтение и полно­ценное воспри­ятие текстов сти­хотворений; **продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний;  **поисковая:** само­стоятельный поиск ответа на про­блемный вопрос «В чём причина духовной опусто­шённости челове­ка лермонтовского поколения?»; **исследователь­ская:** анализ тек­ста стихотворений | **Знать:** время создания стихо­творений, худо­жественное свое­образие стихо­творений, жанро­вые особенности; | выявлять чувства и настроения ли­рического героя | **понимать:** идей­ный смысл стихо­творений; **уметь:** анализи­ровать стихотво­рение по плану, оценивать идей­но-художествен­ные искания по­эта в контексте эпохи; создавать историко-культурный и биографический комментарий; |  | |
| 50 | | | Поэзия любви. Образ Родины.  Анализ сти­хотворения М.Ю. Лер­монтова «Родина» | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Тема любви в ли­рике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий», «Молит­ва» (Я, матерь Божия Раздумья Лермон­това о судьбе Рос­сии в стихотворе­нии «Родина» | **Продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние наизусть сти­хотворения; **поисковая:** ком­ментирование стихотворения; **исследователь­ская:** анализ сти­хотворения | **Знать:** способы переработки тек­ста, его построе­ние; | интер­претировать форму ответов и вопросов в само­стоятельный текст; редактиро­вать текст сочи­нения | **уметь:** интерпре­тировать стихо­творение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, **понимать:** идей­но-художествен­ное своеобразие стихотворения «Родина |  | |
| 51-52 | | | «Лермонтов-  прозаик - это  чудо»  (Л.Н.Толстой).  «Герой нашего  Времени»- первый пси­хологический роман. Художест­венные особенности романа. Жанр и композиция | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Обзор содержания.  «Герой нашего времени» - первый  психологический  роман в русской  литературе, роман о незаурядной лич­ности. Главные и второстепенные герои. Художественное значение романа. Споры о романтиз­ме и реализме ро­мана. «Герой на­шего времени» в оценке В.Г.Бе­линского. Особенности ком­позиции | **Рецептивная:** чтение  предисловия;  **репродуктивная:** ответы на вопросы  для выяснения первоначальных впечатлений, вик­торина по тексту романа;  **продуктивная, творческая:** за­щита мини-сочинений «Пуш­кин - дневное, Лермонтов - ноч­ное светило рус­ской поэзии»; со­общение о твор­ческой истории романа;  **поисковая:** само­стоятельный поиск ответов на вопро­сы; установление ассоциативных связей с произве­дениями живописи | **Знать:** теорети-  ческие понятия:  роман ,психоло-  гический роман;  проблематику и  особенности ком- позиции романа; |  | **уметь:** выявлять авторскую пози­цию, формулиро­вать проблемы романа |  | |
| 53 | | | Век Лермонтова в романе. Печорин и «горцы». Печорин и  Максим  Максимыч | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Загадки образа Пе­чорина в повести «Бэла». Противо­речивая сущность любви героя. Тра­диции и обычаи народов Кавказа.  Развитие образа Печорина в рома­не. Психологиче­ский портрет глав­ного героя как спо­соб раскрытия «внутреннего чело­века» | **Репродуктивная:**  викторина по по­вести «Бэла», «Максим Максимыч»; вы­борочный пере­сказ эпизодов по­вестей: «Печорин в представлении Максима Макси-мыча», «История любви Печорина к Бэле», «Сцена свидания с Максим Максмычем»;  **продуктивная, творческая:** со­общения «Изо­бражение приро­ды Кавказа и быта горцев» (включить  выразительное чтение эпизодов), «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова»; вы­разительное чте­ние портрета Бэ­лы;  **поисковая:** уста­новление ассо­циативных связей с произведениями живописи; **исследователь­ская:** анализ тек­ста | **Знать:** текст по­вести,  **понимать:** худо­жественное свое­образие повести; |  | **уметь:** различать героя, повество­вателя и автора в повести «Бэла»; определять жанр повести и её ху­дожественные особенности |  | |
| 54 | | | Обучение анализу эпизода по главе «Тамань».  Печорин в  обществе  «честных  контрабанди-  стов» | | 1 | | | урок общеметодологической направленности | | Углубление образа  главного героя ро-  мана в повести  «Тамань». Печорин  и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность повести | **Рецептивная:**  чтение предисло-  вия к «Журналу  Печорина», опи-  сание портретов  Янко, девушки-  контрабандистки,  слепого, заключи­тельной сцены прощания на бе­регу;  **репродуктивная:** рассказ о злоклю­чениях Печорина в Тамани; **продуктивная, творческая:** са­мостоятельный поиск ответов на проблемные во­просы;  **поисковая:** ком­ментарий заклю­чительной сцены прощания на бе­регу; установле­ние ассоциатив­ных связей с про­изведениями живописи | **Знать:** художест-  венные особен-  ности повести,  признаки роман-  тического сюже-  та, текст повести; |  | **уметь:** различать героя, повество­вателя, автора в повести «Та­мань»; развёрну­то обосновывать суждения; на ос­нове текста по­вести давать ха­рактеристику ге­рою; определять конфликт повести **понимать:** спо-  собы создания образа главного героя через са­мооценку; |  | |
| 55 | | | Психологизм. Реализм и романтизм романа.  Печорин и  «водяное  общество». Можно ли назвать Печорина фаталистом? | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | «Журнал Печори-  на» как средство  самораскрытия его характера. Печорин  и доктор Вернер.  Печорин и Груш-  ницкий.  Печорин и  Мери. Печорин и  Вера.  Повесть «Фата­лист» и её фило-софско-компози-ционное значение | **Рецептивная:**  чтение размыш-  лений Печорина  от 3 июня со слов  «Да! Такова была  моя участь...»;  **репродуктивная:**  выразительное  чтение записей от 11 июня, 3 июля; художественный пересказ сцены дуэли;  **продуктивная, творческая:** со­ставление харак­теристики Груш-ницкого по плану; выразительное чтение эпизодов повести;  **поисковая:** само­стоятельный по­иск ответа на во­прос «Считаете ли вы, что в сце­не прощания с Мери в душе Пе­чорина происхо­дит борьба чувств?»; вырази­тельное чтение сцены погони; установление ас­социативных свя­зей с произведе­ниями живописи; **исследователь­ская:** сопоставле­ние текста романа с лирикой Лер­монтова | **Знать:** понятие  «двойник»,  содержание по-  вести; | развёрнуто обос­новывать сужде­ния; аргументи­ровать выводы, приводя цитаты из текста; опре­делять границы эпизодов | **понимать:** спо-  собы создания  образа главного  героя через самооценку; **уметь:** состав­лять характери­стику героя на основе текста по плану; раскры­вать «историю души человече­ской», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, ко­торое он собой олицетворяет; |  | |
| 56-57 | | | **Итоговая работа по творчеству Лермонтова.** Созда­ние чернови­ка сочинения «Драма незаурядной личности в романе» | | 2 | | | уроки развивающего контроля | | «Герой нашего вре­мени» - первый психологический роман о незауряд­ной личности. Пе­чорин в кругу пер­сонажей романа, «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» | **Продуктивная, творческая:** ос­мысление образа Печорина; созда­ние вступления и заключения; **поисковая дея­тельность:** сис­тематизация ма­териалов в соот­ветствии с темой сочинения | **Знать:** текст ро­мана, психологи­ческие особенно­сти образа Печо­рина; |  | **уметь:** состав­лять тезисный план сочинения; подбирать необ­ходимые цитаты; приводить дока­зательства в со­ответствии с те­мой сочинения; писать вступле­ние и заключение |  | |
| 58-59 | | | «На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Гоголя. «Шинель» | | 2 | | | уроки «открыти» нового знания; | | Жизнь и творчест­во Н. В. Гоголя (обзор).  Тема маленького человека. | **Репродуктивная:**  викторина по ра­нее изученным произведениям Гоголя; составле­ние хронологиче­ской таблицы; чтение рассказа «Шинель»  **продуктивная, творческая:** Анализ рассказа**,** ос­мысление выска­зывания Черны­шевского; **поисковая:** уста­новление ассо­циативных связей с произведениями живописи | **Знать:** основные факты жизненно­го и творческого пути; | **уметь:** сопостав­лять портреты писателя и раз­вёрнуто обосно­вывать суждения; формулировать свою точку зре­ния. |  |  | |
| 60-61 | | | «Вся Русь явится в нем!» Перво­начальный замысел и идея Гоголя | | 2 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | «Мёртвые души» -история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Первона­чальный замысел и идея Гоголя. Соот­ношение с «Боже­ственной комеди­ей» Данте, с плу­товским романом, романом-путешествием. Сюжет. Композиция. | **Рецептивная:**  полноценное вос­приятие текста поэмы;  **репродуктивная:** ответы на вопросы репродуктивного характера; **продуктивная, творческая:** со­общение (презен­тация) об истории создания поэмы Гоголя;  **поисковая:** ос­мысление выска­зываний Гоголя о замысле поэмы; комментированное чтение 1 главы | **Знать:** историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию; | раз­вёрнуто обосно­вывать суждения; выявлять осо­бенности автор­ского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | **понимать:** осо­бенности жанра, художественного осмысления дей­ствительности, реалистической манеры писателя **уметь:** оценивать идейно-художест­венные искания писателя; |
| 62 | | | «Неотразимо страшные идеалы ог­рубления»: Манилов и «Неотразимо  страшные  идеалы  огрубления»:  Собакевич и  Ноздрев Коробочка. | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Система образов помещиков. Автор­ская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки. Чичиков у Собакевича и Ноздрева. Приёмы создания образов помещиков | **Рецептивная:**  полноценное вос­приятие текста произведения; **репродуктивная:** ответы на вопросы по тексту поэмы, **продуктивная, творческая:** ана­лиз таблицы, со­поставительная характеристика помещиков; **поисковая:** само-  стоятельный поиск ответа на про­блемный вопрос; комментированное чтение 2 главы «Чичиков у Мани­лова», главы 3 «Чичиков у Коро­бочки» уста­новление ассо­циативных связей с произведениями живописи; ком­ментированное чтение 4 и 5 глав поэмы; **исследователь-**  **екая:** анализ тек­ста | **Знать:** текст по­эмы; приём зоологизации, | **понимать:** спо­собы создания образов помещи­ков; | **уметь:** состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа; развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности |
| 63 | | | «Неотразимо  страшные  идеалы  огрубления»:  Чичиков у  Плюшкина | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Эволюция Плюш­кина в замысле поэмы.  Мёртвые и живые души: городские чиновники | **Репродуктивная:**  ответы на вопросы репродуктивного характера; **продуктивная, творческая:** со­ставление харак­теристики поме­щика по плану, сопоставительная характеристика помещиков по таб­лице;  **поисковая:** уста­новление ассо­циативных связей с произведениями изобразительного искусства; ком­ментированное чтение 6 главы; **исследователь­ская:** анализ ху­дожественного текста | **Знать:** приём зоологизации, типический ха­рактер, текст по­эмы; | развёрнуто обос­новывать сужде­ния; выявлять особенности ав­торского стиля и приёмы сатири­ческого изобра­жения действи­тельности | **понимать:** спо­собы создания образа Чичикова; **уметь:** состав­лять характери­стику литератур­ного персонажа; |  | |
| 64 | | | «Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Чичиков - «приоб­ретатель», новый герой эпохи. Чичи­ков как антигерой. Эволюция Чичико­ва в замысле по­эмы | **Реп родукти вная**:  пересказ «Отцов­ский завет и его исполнение»; **поисковая:**уста­новление ассо­циативных связей с иллюстрациями к тексту поэмы; самостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы;  **исследователь­ская:** анализ 11 главы | **Знать:** текст по­эмы, путь Чичи­кова - нового ге­роя эпохи; | выборочно пересказывать текст; выявлять типические черты характера героя, развёрнуто обос­новывать сужде­ния | **понимать:** худо­жественные приёмы создания образа Чичикова; роль Чичикова в замысле поэмы; **уметь:** создавать характеристику героя; |  | |
| 65-66 | | | **Проектная работа.**  Письменный ответ на во­прос: «Како­во идейно-художествен­ное звучание образа пти­цы-тройки в финале пер­вого тома по­эмы Н.В. Го­голя «Мёрт­вые души»?»;  Значение поэмы. | | 2 | | | уроки развивающего контроля | | Поэма о величии России. Образ пти­цы-тройки, её сим­волический смысл | **Продуктивная, творческая:** соз­дание развёрнуто­го ответа на во­прос | **Знать:** текст фи­нала поэмы; структуру раз­вёрнутого ответа; | **уметь:** давать развёрнутый от­вет на вопрос, | **понимать:** идей­но-художествен­ное звучание об­раза птицы-тройки;  ссылаясь на текст финала поэмы; включать в ответ цитаты из худо­жественного тек­ста |  | |
| 67-67 | | | А.Н. Остров­ский. Пьеса «Свои Люди - сочтемся» | | 2 | | | урок общеметодологической направленности | | Слово о писателе. Патриархаль­ный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сю­жета. Комедия как жанр драматургии | **Репродуктивная:**  пересказ статьи учебника; пере­сказсюжета;  **продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние эпизодов пье­сы;  **исследователь­ская:** анализ афиши пьесы | **Знать:** основные факты жизненно­го и творческого пути драматурга; текст пьесы; значение Островского для русского театра; | **уметь:** вырази­тельно читать диалоги, давать характеристику герою драмати­ческого произве­дения; понимать условный язык драмы | **понимать:** кон­фликт пьесы; |  | |
| 69 | | | Конфликт и характеры. Обобщающий смысл. | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Конфликт и характеры. Обличение пороков общества. | **Поисковая:** само­стоятельный поиск ответа на про­блемный вопрос; комментирование текста пьесы | **Знать:** текст пьесы; | **уметь:** вырази­тельно читать, характеризовать персонажей дра­матического про­изведения, вы­сказывать и убе­дительно доказы­вать свою точку зрения | **понимать:** ос­новной конфликт; |  | |
| 70-72 | | | Н.А. Некрасов. | | 3 | | | уроки «открытия» нового знания; | | Место Некрасова в русскойпоэзии 19 века. «Размышления у парадного подъезда».  Восприятие народных страданий как собственного горя, осуждение долготерпения народа, призав пробудиться от сна. | **Продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние сти­хотворений; **поисковая:** ком­ментирование стихотворений; **исследователь­ская:** анализ сти­хотворений. | **Знать:** способы переработки тек­ста, его построе­ние; | **уметь:** интерпре­тировать стихо­творение в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, интер­претировать форму ответов и вопросов в само­стоятельный текст; | **понимать:** идей­но-художествен­ное своеобразие стихотворения «Размышление у парадного подъезда»»; |  | |
| 73-74 | | | Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петер­бургского мечтателя» в  романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи» | | 2 | | | уроки «открыти» нового знания; | | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип  «петербургского мечтателя» - жад­ного к жизни и од­новременно нежно­го, доброго, несча­стного, склонного к несбыточным фан­тазиям. Роль исто­рии Настеньки в романе. Содержа­ние и смысл «сен­тиментальности» в понимании Досто­евского | **Рецептивная:**  чтение и полно­ценное воспри-  ятие текста; чте­ние фрагментов размышлений кри­тика А. Кирпотина о «Белых ночах» в книге «Читаем, думаем, спорим»; **репродуктивная:** пересказ эпизода встречи; **продуктивная, творческая:** со­общение 0 ЖИЗНИ И творчестве Досто­евского;  **поисковая:** уста­новление ассо­циативных связей с произведениями искусства; ком­ментирование ху­дожественного текста;  **исследователь­ская:** анализ ху­дожественного текста | **Знать:** основные факты жизни Достоевского,  текст романа; |  | **уметь:** анализи­ровать произве­дение с учётом творческой мане­ры автора и жан­ровой специфики произведения |  | |
| 75 | | | Петербург Достоевского. | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Реальная действительность.  Серый и желтый цвет. Идея утверждения чистой и бескорыстной любви. | **Рецептивная:**  полноценное вос­приятие текста рассказа; **репродуктивная:** ответы на вопро­сы; пересказ ста­тьи учебника, краткий пересказ рассказа по плану; **продуктивная, творческая:** со­общение о Петербурге писате-  ле (презентация); **поисковая:** ком­ментированное чтение текста. | **Знать:** особенно­сти художествен­ной манеры писа­теля, |  | **уметь:** анализи­ровать произве­дение с учётом творческой мане­ры автора и жанровой специфики, развёрнуто обос­новывать сужде­ния, приводить доказательства, выявлять автор­скую позицию **понимать:** идей­ный смысл и про­блематику, |  | |
| 76-77 | | | Л.Н.Толстой Автобиографическая трилогия. Обзор. | | 2 | | | уроки «открытия» нового знания; | | «Юность».Обзор. Три вехи в жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту. | **Рецептивная:**  полноценное вос­приятие текста; **репродуктивная:** осмысление сю­жета произведе­ния по вопросам; **продуктивная, творческая:** со­общение по заданиям; **поисковая:** само­стоятельный поиск ответов на про­блемные вопросы; | **Знать:** особенно­сти художествен­ной манеры писа­теля,  , | развёрнуто обос­новывать сужде­ния, приводить доказательства, выявлять автор­скую позицию | **понимать:** идей­ный смысл и про­блематику, **уметь:** анализи­ровать произве­дение с учётом творческой мане­ры автора и жанровой специфики |  | |
| 78 | | | Нравственные проблемы повести. | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Л. Толстой как исследователь нравственного совершенствования человека. | **Поисковая:** само­стоятельный поиск ответа на про­блемный вопрос; комментирование текста пьесы | **Знать:** структуру развёрнутого ответа; | **уметь:** давать развёрнутый от­вет на вопрос, ссылаясь на текст проризведения; включать в ответ цитаты из худо­жественного тек­ста  **понимать:** в чем заключается нравственность |  |  | |
| 79-80 | | | **Сочинение-рассуждение** | | 2 | | | уроки развивающего контроля | | «Что такое нравственность?» | **Продуктивная, творческая:** на­писание сочине­ния ;**поисковая:** ком­ментирование ху­дожественного произведения, са­мостоятельный поиск цитат; **исследователь­ская:** анализ текста | **Знать:** типы вступ­лений и основные приёмы их созда­ния (цепочки и перечисления); | **уметь:** строить сочинение-рассуждение на выбранную тему; владеть навыка­ми редактирова­ния текста; обос­новывать сужде­ния и приводить доказательства; писать вступле­ние, используя приём цепочки; уместно исполь­зовать цитаты | **понимать:** тему и основную мысль сочинения; |  | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
| 81 | | | Литература 20 века: многообразие жанров и направлений. Человек и история | | 1 | | | уроки «открыти» нового знания; | | Богатство и разно­образие жанров и направлений рус­ской литературы XX века | **Репродуктивная:**  ответы на вопросы репродуктивного характера; **исследователь­ская:** сопоставле­ние исторических событий XX века (революция 1917 года, гражданская война, Великая Отечественная война) и их отра­жение в литера­турных произве­дениях; влияние этих событий на судьбы писателей | **Знать:** основные исторические со­бытия, разнооб­разие жанров как отличительную черту русской литературы XX века; | **уметь:** конспек­тировать основ­ные положения лекции учителя; объяснять их, приводя в каче­стве доказа­тельств собст­венные примеры |  |  | |
| 82 | | | «Серебряный век» русской поэзии.  А.Ахматова.  Трагические  интонации в  любовной  лирике  Ахматовой | | 1 | | | уроки «открытия» нового знания; | | «Серебрянный век». А.Ахматова. Стихо­творения «Молит­ва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь непри­каянный». Стихо­творения о любви, о поэте и поэзии. Особенности по­этики ахматовских стихотворений | **Репродуктивная:**  пересказ статьи учебника; **продуктивная, творческая:** вы­разительное чтение стихотворений; **поисковая:** уста­новление ассо­циативных связей с художественны­ми изображениями поэтессы; **исследователь­ская:** анализ сти­хотворений | **Знать:** основные факты жизни Ах­матовой, особен­ности творческого метода; | **уметь:** переска­зывать, вырази­тельно читать наизусть; созда­вать историко-культурный и биографический комментарий сти­хотворения | **понимать:** идей­ный смысл стихо­творений; |  | |
| 83-85 | | | А. Блок. «Трагический тенор эпохи» | | 3 | | | уроки «открытия» нового знания; | | А. Блок. Слово о поэте. Стихотворе­ния «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...» Высокие идеалы и предчув­ствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проник­новенное чувство Родины. Своеобра­зие лирических ин­тонаций Блока. Образы и ритмы поэта | **Репродуктивная:**  ответы на вопросы репродуктивного характера; **продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; осмыслива­ние высказывания Ахматовой; **исследователь­ская:** анализ сти­хотворений | **Знать:** основные факты творческо­го пути Блока, особенности его художественного метода; | **уметь:** вырази­тельно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям; созда­вать историко-культурный и биографический комментарий сти­хотворения | **понимать:** идей­ный смысл стихо­творений; свое­образие лириче­ских интонаций; |  | |
| 86-87 | | | В.В. Маяков­ский. «Он умел только любить и писать стихи» | | 1 | | | уроки «открыти» нового знания; | | Слово о поэте. «Люблю» (отрыв­ки). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, слово твор­чества. Маяковский о труде поэта | **Продуктивная, творческая:** выра­зительное чтение стихотворений, развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось нова­торство Маяковско­го?»; осмысление высказывания Л.Гинзбург; защита словарей авторских неологизмов В. Маяковского; **поисковая:** уста­новление ассо­циативных связей с произведениями живописи; **исследователь­ская:** анализ сти­хотворений | **Знать:** основные факты из жизни поэта, особенно­сти его художест­венного метода; | **уметь:** вырази­тельно читать стихотворения и анализировать их; создавать ис­торико-культурный и биографический комментарий сти­хотворения | **понимать:** идей­ный смысл стихо­творений; |  | |
| 88 | | | Маяковский – сатирик. | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Юмор и метафористический строй языка.  Обличение пороков общества. | **Продуктивная, творческая:** выра­зительное чтение стихотворений, **поисковая:** комментированное чтение стихотворений  ис**следователь­ская:** анализ сти­хотворений | **Знать:** основные факты из жизни поэта, особенно­сти его художест­венного метода; способы и приемы юмора, | **уметь:** вырази­тельно читать стихотворения и анализировать их; | **понимать:** идей­ный смысл стихо­творений; |  | |
| 89-90 | | | С.Есенин -  певец  России.  Сквозные  образы  в лирике  Есенина | | 2 | | | уроки «открыти» нового знания; | | С.Есенин. Слово о поэте. Стихотворе­ния «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой за­брошенный», «От­говорила роща зо­лотая...». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема Рос­сии - главная в есенинской поэзии | **Рецептивная:**  полноценное вос­приятие стихотво­рений поэта; **репродуктивная:** пересказ статьи учебника с сопро­вождением чтения стихов;  **продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние наизусть сти­хотворений; защи­та поэтических сборников; заоч­ная экскурсия «В гостях у Есенина» | **Знать:** основные факты жизни, особенности творческого ме­тода; | **уметь:** переска­зывать, вырази­тельно читать наизусть; созда­вать историко-культурный и биографический комментарий сти­хотворения | **понимать:** идей­ный смысл стихо­творений; |  | |
| 91 | | | «Собаки -народ умный». М.А. Булга­ков. Повесть «Собачье сердце» | | 1 | | | уроки «открыти» нового знания; | | М. Булгаков. Слово о писателе. По­весть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов произве­дения. Поэтика Булгакова- сатирика. Приём гротеска в повести | **Репродуктивная:**  викторина по тек­сту повести; отве­ты на вопросы **продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние; сообщение о жизненном и творческом пути Бул­гакова, история создания повести «Собачье серд­це»;  **поисковая:** ком­ментированное чтение текста по­вести | **Знать:** основные факты биографии М.А. Булгакова; названия произ­ведений; текст повести, сатири­ческие приёмы создания образа;;; | развёр­нуто обосновы­вать суждения, приводить дока­зательства; вы­являть авторскую позицию | **уметь:** анализи­ровать произве­дение с учётом особенностей художественного метода **понимать:** идейный смысл про­изведения |  | |
| 92 | | | «Сатира не  терпит  оглядки...».  Основы  живучести  «шариковщи-ны», «швон-  дерства» | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Умственная, нрав­ственная, духовная недоразвитость -основа живучести «шариковщины», «швондерства» | **Репродуктивная:**  пересказ эпизодов повести «Визит Швондера к про­фессору Преоб­раженскому», «Дневник доктора Борменталя»; **продуктивная, творческая:** фор­мулирование оп­ределения «шари­ковщины» как со­циального явле­ния; составление сравнительной характеристики; **поисковая:** само­стоятельный поиск ответов на про­блемные вопросы; **исследователь­ская:** анализ тек­ста повести | **Знать:** текст про­изведения, идей­ное значение эпизодов; | **уметь:** переска­зывать с элемен­тами анализа фрагменты по­вести, развёрнуто обосновывать суждения, приво­дить доказатель­ства; | выявлять авторскую пози­цию |
| 93 | | | Поэтика Булгакова-сатирика | | 1 | | | уроки «открыти» нового знания; | | Смысл названия повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести | **Репродуктивная:**  ответы на вопросы репродуктивного характера; **продуктивная, творческая:** ответ на вопросы «В чём вина профессора Преображенского? Зачем Булгакову понадобилось не­сколько рассказ­чиков? Почему в роли рассказчика выступает пёс Шарик, но не Ша­риков?»; осмыс­ление заголовка повести;  **поисковая:** само­стоятельный поиск ответов на про­блемные вопросы; **исследователь­ская:** анализ тек­ста повести | **Знать:** приёмы сатиры; художест­венные особенно­сти повести; | развёр­нуто обосновы­вать суждения, приводить дока­зательства; вы­являть авторскую позицию | **понимать:** смысл названия повести; **уметь:** анализи­ровать произве­дение с учётом особенностей художественного метода; |
| 94-95 | | | М.А. Шоло­хов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека | | 2 | | | уроки «открыти» нового знания; | | М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Компо­зиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа | **Рецептивная:**  чтение обращения писателя к моло­дым читателям в пособии «Читаем, думаем, спо­рим...»; чтение зачина рассказа «Судьба челове­ка»;  **репродуктивная:** осмысление сюже­та произведения; **продуктивная,**  **творческая:** со­общение учащего­ся о творческом и жизненном пути Шолохова (пре­зентация); заочная экскурсия в Вёшенскую; **исследователь­ская:** анализ тек­ста повести | **Знать:** реализм в художественной литературе, реа­листическую ти­пизацию; | **уметь:** анализи­ровать произве­дение с учётом особенностей художественного метода; развёрнуто обосновы­вать суждения, приводить дока­зательства; вы­являть авторскую позицию | **понимать:** идей­ный смысл рас­сказа; |
| 96 | | | Образ  Андрея  Соколова | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Образ Андрея Со­колова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в про­изведении. Смысл названия рассказа. Сказовая манера повествования. Широта типизации | **Рецептивная:**  чтение эпизода «При каких об­стоятельствах Ан­дрей Соколов по­пал в плен»; **репродуктивная:** пересказ «Основ­ные вехи судьбы Андрея Соколова»; выразительное чтение эпизода; **продуктивная, творческая:** вы­разительное чте­ние эпизода; рас­сказ «Основные вехи судьбы Анд­рея Соколова» **поисковая:** уста­новление ассо­циативных связей текста рассказа с кинофрагментом; комментированное чтение художест­венного текста (эпизод «В церк­ви») | **Знать:** реализм в художественной литературе, реа­листическая ти­пизация; | **уметь:** находить границы эпизода; анализировать произведение с учётом особенно­стей художест­венного метода; развёрнуто обос­новывать сужде­ния, приводить доказательства; выявлять автор­скую позицию; | объяснять значе­ние образа Ва­нюши с точки зрения художест­венной идеи; оценивать роль пейзажа в созда­нии образа глав­ного героя |  | |
| 97-98 | | | «Праведник и  пророк». А.И.  Солженицын.  Рассказ  «Матрёнин  двор» | | 2 | | | уроки «открыти» нового знания; | | Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Роль героя-рассказчика | **Репродуктивная:**  осмысление сю­жета рассказа по вопросам и зада­ниям;  **продуктивная, творческая:** со­общение о твор­ческом и жизнен­ном пути писателя (презентация «Праведники пророк»); вырази­тельное чтение; **поисковая:** ком­ментированное чтение текста ху­дожественного произведения; **исследователь­ская:** анализ рас­сказа | **Знать:** определе­ние понятия «притча»,текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа; |  | **понимать:** идей­ный смысл рас­сказа; **уметь:** анализи­ровать произве­дение с учётом особенностей художественного метода; опреде­лять авторскую позицию |  | |
| 99 | | | «Есть такие прирождён­ные анге­лы...». Образ Матрёны | | 1 | | | урок рефлексии;  урок общеметодологической направленности | | Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизнен­ная основа притчи | **Репродуктивная:**  пересказ «Судьба Матрёны»; **поисковая:** самостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы;  **исследователь­ская:** анализ ху­дожественного текста | **Знать:** текст про­изведения; | развёрнуто обосновывать суждения, приво­дить доказатель­ства; выявлять авторскую пози­цию | **уметь:** переска­зывать с элемен­тами анализа фрагменты по­вести, **понимать:** тра­гизм судьбы ге­роини; притчевый характер расска­за; |  | |
| 100-101 | | | Сочинение | | 2 | | | уроки развивающего контроля | | «Герои и проблемы современной литературы» | **Продуктивная, творческая:** соз­дание развёрнуто­го ответа на во­прос | **Знать:** структуру сочинения |  | **понимать:** идей­но-художествен­ное значение произведений. **уметь:** выявлять проблематику, давать характеристику героям произведений |  | |
| 102 | | | Урок –концерт  Защита проектов | | 1 | | | урок рефлексии; | | Песни и романсы на слова русских писателей 19-20 веков. | **Продуктивная, творческая:** исполнение песен и романсов, чтение стихов поэтов и писателей19-20 веков. | **Знать:** авторов известных песен и романсов; | **уметь:** выразительноисполнять произведения. | **понимать:** идей­но-художествен­ное значение произведений. |  | |
|  | | | |  | | | | | | | | | | |

**Контроль реализации программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **I четверть** | **II четверть** | **III четверть** | **IV четверть** |
| **Проверочная работа** | **урок№19** |  |  |  |
| **Развитие речи - сочинение** |  | **1. Урок 29-30**  **2. урок 34**  **3. Урок 36** |  |  |
| **Проверочная работа** |  |  | **1. Урок 56-57** |  |
| **Проект** |  |  | **2. Урок 65-66** |  |
| **Сочинение** |  |  |  | **1. Урок 79-80**  **2. Урок 100-101** |

**Учебно-методическое обеспечение**

* 1. Амбушева, Т.М. Литература. 5-9 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам)/ Т.М.Амбушева, - Волгоград: Учитель, 2015
  2. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2017.
  3. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник/ Т.В. Зуева, - М.: Просвещение, 2005.
  4. Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе: 9 класс/ И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2016
  5. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2011
  6. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007.
  7. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2017
  8. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011**.**
  9. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008.
  10. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2015.
  11. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова**.**
  12. Обернихина, Г.А., Соколова, Л.Э. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-9 классов/ Г.А.Обернихина, Л.Э.Соколова, - СПб.: Просвещение, 2016.
  13. Черкашина, Т.В. Литература. 9 класс. Проектная деятельность/ Т.В.Черкашина, - Волгоград: ИТД «Корифей», 2016.
  14. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007
  15. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою…». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2003

Приоритетный национальный проект «Обра­зование»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/pro/pnpo>

Система гигиенических требований к услови­ям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный до­кумент]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>

Федеральная целевая программа развития об­разования на 2011-2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://mon.gov.ru/press/news/8286>

Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mo